

Trabajos de documentación, limpieza y conservación-restauración en Mas Cabanyes

En 2014, Mas Cabanyes de Argentona cambió de manos. En aquel momento, la masía estaba en mal estado y la planta principal convertida en un almacén de obras abandonadas. Era necesario emprender trabajos de conservación y restauración, pero para no cometer errores en el proceso, se estableció una metodología de trabajo por fases. A continuación compartimos con ustedes las fases llevadas a cabo, con la convicción de que pueden ser útiles a otros propietarios de edificios y bienes muebles patrimoniales.

Mónica Piera Miquel. Dra. en historia del arte (monicapiera@estudidelmoble.com)



Mas Cabanyes de Argentona es una de las masías más importantes de Cataluña. Aunque su origen es medieval, el edificio principal es básicamente renacentista, construido en dos etapas consecutivas dentro del siglo XVI. La primera, de 1555 a 1557, fue dirigida por el maestro de obras Esteve Noviola, y la segunda, de 1565 a 1568, con actuaciones que se prolongaron hasta 1588, la firmó el renombrado maestro de obras Joan Salvador.

La construcción de este segundo autor es la que distingue al edificio. De proporciones perfectas, destaca por su planta cuadrada subrayada por las garitas colocadas en cada una de las esquinas. Sobresale su espléndida fachada, que incluye esculturas de piedra en los marcos de las ventanas. Su actuación incluyó la mayor parte de trabajos del interior, sobre todo, las estancias principales de los tres pisos. Llegados al siglo XXI, el grado de preservación de estas estructuras renacentistas es muy alto, aunque, como es habitual en cualquier edificio en uso, con el paso del tiempo se han sucedido los cambios y remodelaciones.

Desde el siglo XV hasta 1922 la finca estuvo en manos de la familia Cabanyes. Dieciocho generaciones con la masía como eje de la explotación agrícola. En ese año pasó a manos de Salvador Babra i Rubinat, bibliófilo, anticuario y coleccionista de Barcelona, quien utilizó la masía como almacén hasta su muerte en 1930. En 1938, durante la Guerra Civil, Can Cabanyes fue convertida en Centro de Instrucción Militar de Catalunya. Tras la guerra, la viuda del Sr. Babra recuperó el edificio y los bienes de su interior. En 1999 la familia se vio obligada a

vender Mas Cabanyes a la empresa Beltxenea, que establecería un negocio de hostelería. Para adecuarlo a este uso, llevaron a cabo agresivas reformas en la planta baja, que desvirtuaron su aspecto original, y convirtieron el piso principal en un almacén de muebles, obras de arte y trastos. Fue en el año 2014 cuando Beltxenea vendió la finca a los propietarios actuales, quienes desde el primer día tomaron consciencia de que la compra de un edificio catalogado implicaba un compromiso de conservación y restauración para permitir la conservación en las mejores condiciones posibles. La venta incluyó todos los bienes de su interior, entre los cuales se encontraban algunas obras de arte y muchos muebles, pero ningún documento de archivo.

Desde su compra, la forma de proceder de los propietarios ha sido modélica y es por ello que nos gustaría compartirla. Hay que decir que compraron por enamoramiento y esta es la mejor manera de adquirir un bien que exige mucho esfuerzo e inversión. Una vez en sus manos fueron tomando consciencia del valor histórico, patrimonial y artístico de la compra y de las exigencias que ello implicaba. Fue en aquel momento, que decidieron que antes de plantear ningún tipo de actuación o de uso, debían reunir el máximo de información posible de la finca para poder actuar con conocimiento de causa.

Dicho y hecho, en el mismo año 2014 contactaron conmigo con el objetivo de que les asesorara en la manera de llevar a cabo de manera viable esa ingente labor. Detallamos un plan de actuación que incluía el estudio del inmueble y de las obras del interior, la recuperación de los espacios convertidos en almacenes, así como la restauración de las obras. En el trabajo conté con la profesional colaboración de Marta Vilà, conservadora-restauradora de obras de arte y antigüedades, y en algunas etapas tuvimos el apoyo de otros profesionales.



© 2015. Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas C-8017 (1913) Im. 05320026

Las fases del trabajo fueron las siguientes:

1. DOCUMENTACIÓN

Antes de tocar nada del interior del edificio, elaboramos una recopilación documental muy completa, que incluía material gráfico y escrito. La información se organizó en los siguientes apartados:

- Bibliografía del edificio y de los bienes muebles (muebles y pinturas)
- Documentación de archivo de la familia Cabanyes, edificio, interiores y bienes muebles
- Documentación fotográfica de archivo de la finca, edificio y bienes muebles
- Otra documentación gráfica: Dibujos, esbozos, planos y croquis de diferentes etapas.
- Fichas de patrimonio de las diferentes instituciones
- Otras fuentes de información, especialmente la oral.

La información se ordenó bajo un primer criterio temático y uno segundo cronológico. Cada uno de los elementos se acompañó de su correspondiente referencia documental, que suministrara el acceso a la fuente original. Los textos antiguos se acompañaron de un resumen con la información principal. El trabajo nos llevó a consultar archivos históricos municipales, parroquiales, comarcales y el Arxiu Nacional de Catalunya. También se accedió a los archivos históricos fotográficos, así como a bibliotecas de arte y de historia susceptibles de disponer de información sobre la casa. Mas Cabanyes ha sido motivo de estudio en muchas ocasiones, así que el número de referencias bibliográficas localizadas fue realmente numeroso.

Este compendio de datos permitió elaborar un resumen cronológico del edificio que incluía informaciones relevantes sobre las distintas fases de construcción. Demostró, por ejemplo, que las garitas de las esquinas tenían función defensiva, que los ladrillos para los tabiques y las tejas se construyeron en un horno situado en la misma finca y que las esculturas de piedra que adornan los dinteles de las ventanas principales se inspiraron directamente en la casa Gralla de Portaferrissa de Barcelona. Los contratos permitieron conocer la composición exacta de los materiales utilizados en la construcción del edificio y los inventarios nos iban informando de muebles y obras de arte originales de la casa. La investigación también nos descubrió deliciosas fotografías de finales del siglo XIX, así como otras que revelaban detalles de las reformas llevadas a cabo a lo largo del siglo XX. Toda esta información se entregó junto a unas conclusiones con los datos más relevantes, incidiendo en aquellos que podían ayudar a tomar decisiones relacionadas con la conservación y restauración.



© 2015. Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas C-8023 (1913) im. 05320019

2. INVENTARIO DE BIENES MUEBLES Y REPERTORIO FOTOGRÁFICO

La siguiente fase consistió en realizar un inventario para registrar todas las obras localizadas en el interior del edificio, independientemente de su valor. Se elaboró una base de datos donde se recogía información técnica y artística, así como fotos de cada obra. El trabajo permitió establecer niveles de interés de las piezas, así como indicar el estado de conservación. Se abrieron 438 fichas, que demostraban que la colección incluía algunas obras de gran valor patrimonial, como el tinell de la sala principal, uno de los tres conservados en Cataluña, y, en cambio, un buen grupo de muebles y objetos se revelaban sin ningún interés y se aconsejaba su retirada del edificio histórico.

Paralelamente, se elaboró un repertorio fotográfico del edificio -exterior e interior por estancias-, que dejaba constancia del estado del edificio antes de realizar ninguna actuación y del lugar concreto de localización de las obras en el momento de la adquisición del inmueble.

3. LIMPIEZA

La siguiente fase consistió en una limpieza superficial del interior del edificio y de los bienes muebles con el objetivo de dejarlos mínimamente dignos. En esta fase no se trataba de restaurar, sino únicamente de retirar la suciedad superficial acumulada. Se ha de tener en cuenta que durante los últimos 50 años el piso principal había estado prácticamente abandonado. Un equipo de 5 personas ayudó a limpiar el contenido y el continente con aspiradores. Además de mejorar el aspecto general, esta labor ayudó a detectar plagas, identificar obras que debían aislarse y marcar aquellas que requerían restauración urgente.

4. ESTUDIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO

La documentación recogida en el punto 1 y el estudio in situ del edificio y las obras sirvió para redactar un estudio histórico y artístico de la familia Cabanyes y de la finca. Poco a poco, se iba comprendiendo cada piedra, cada puerta y cada bisagra. Se descubría que el palomar era del siglo XVI, que los balcones fueron abiertos en el siglo XVII, y que la decoración policromada que enmarca el escudo de 1568 se realizó en el siglo siguiente, y que la capilla del siglo XVIII se había utilizado de leñero durante la guerra. Los datos nos permitieron entender el aspecto de la planta baja antes de las agresivas actuaciones de la década de 1990, que alteraron el aspecto, entre otros, de la entrada y la cocina. ¡Una cocina que era del siglo XVI y que había llegado intacta hasta 1990! Comprender el edificio y su evolución es, sin duda, el mejor camino para disfrutarlo, revivir su historia y argumentar mejor cualquier futura actuación.

5. ORDENACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES POR ESTILOS

A la espera de saber qué uso se iba a dar a la planta principal, se decidió ordenar los muebles y pinturas que estaban en su interior bajo criterios funcionales y estilísticos. Casi como divertimento se intentaba ver si todo aquel cúmulo de piezas se podían distribuir con cierta lógica. De esta manera, se vio que se podía montar un dormitorio barroco, otro rococó, varios neoclásicos y otros de diferentes estilos decimonónicos. Para este ejercicio se contaba con fotografías antiguas, que se utilizaron como guía, con el objetivo de recuperar, dentro de lo posible, el aspecto original de las estancias. ¡Cómo había cambiado la casa! Aún sin restaurar ni añadir ninguna obra, Mas Cabanyes empezaba a recuperar su nobleza.



MASMM. Can Cabanyes 139.

6. PROPUESTAS INTERVENCIÓN

A partir de aquí se estableció un orden para la restauración de los bienes muebles. Se desinsectaron todas las obras que lo requerían y se priorizó la restauración de aquellas cuya estabilidad peligraba. Superada la fase de urgencias, se escogían para tratar aquellas cuyo interés artístico fuera mayor. Así, bajo un ritmo continuado y viable económicamente, se ha ido avanzando en la restauración de muebles y pinturas. Día a día, mes a mes, las obras de Mas Cabanyes van mejorando su aspecto.

Actualmente, Mas Cabanyes sigue con este proceso de conservación-restauración de los bienes muebles y ya puede prepararse para iniciar los trabajos arquitectónicos imprescindibles para asegurar su conservación. Estamos seguros de que la documentación disponible, el conocimiento actual del edificio y el análisis crítico de las diferentes opciones permitirán a la propiedad tomar las mejores decisiones. Lo sabemos, porque su prioridad siempre ha sido actuar en beneficio de este magnífico inmueble patrimonial y este criterio es la mejor garantía para lograr el éxito.



© 2015. Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas C-8018 (1913) im. 05320007