

El Castillo de l'Espluga Calba y la isla de Malta

El Viaje

El motivo principal de mi viaje a la isla de Malta, fué el de visitar la co-catedral de San Juan Evangelista de *La Vallette*, capital de la isla, para ver la lápida sepulcral del noble caballero de la Orden de Malta *Nicolau Abri d'Es Catllar*, quién en el siglo XVIII fué comendador del castillo de *l'Espluga Calba*, mi pueblo natal, situado en la comarca catalana de les Garrigues, en tierras de Lleida.



Castillo de l'Espluga Calba (Lleida)



La Vallette capital de la isla de Malta

La Historia

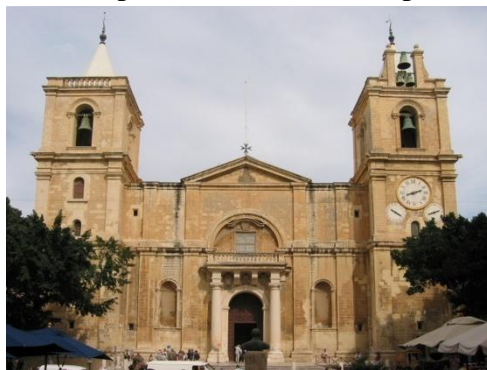
Me documenté sobre la relación histórica que hubo entre la isla de Malta y la Cataluña de la Corona de Aragón – Reino de Sicilia, Reino de *València*, Reino de Mallorca, Reino de Nápoles,...-, y el Casal de Barcelona, que tenía (y tiene) en el escudo heráldico la representación de cuatro palos su identificación referencial.



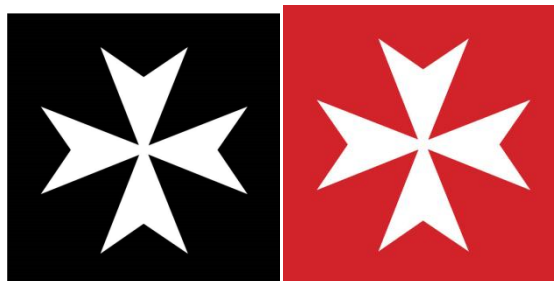
Descubrí informaciones interesantísimas que abarcan, no sólo hechos históricos, sino también concepciones filosóficas y maneras de entender el sentido de la Vida y una determinada interpretación del mensaje cristiano, especialmente el basado en el bautismo, el Espíritu Santo y el simbolismo de la paloma en función de Pentecostés y el don de lenguas.

Éstos son temas relacionados con la experiencia de mi viaje a Malta que iré comentando a lo largo de sucesivos escritos:

- La co-catedral de San Juan Bautista de *la Vallette* capital de la isla de Malta



- El simbolismo del número 8 presente en la cruz , en las 8 capillas de la co-catedral



- El altar mayor con el bautismo de Cristo por San Juan y la presencia de la simbólica paloma, habitual en el arte románico y su relación con Pentecostés y el don de lenguas
- La capilla de la “Lengua de Aragón, Cataluña y Navarra”, que es una de las 8 capillas de la co-catedral de San Juan Bautista de la isla de Malta.



The chapel of the Languedoc of Aragon, Catalonia and Navarre is dedicated to St George and was allocated to this Languedoc by Grand Master Alof de Wignacourt during a General Chapter meeting held in 1603.

The restoration of the chapel was carried out on the initiative of The St John's Co-Cathedral Foundation in 2010. The dome and wall carvings were suffering from extensive deterioration caused by the infiltration of rain water and rising damp which eroded the gilding and original paint (Fig. 1; Fig. 2). The carvings were also covered with several layers of dust and candle soot which had accumulated over the years. The restoration consisted of the removal of the soot layer using de-iodized water whilst stubborn encrustations were removed with appropriate cleaning solutions. A layer of linseed oil applied during the 20th century was removed using poultices of alkaline solutions. The carvings were then consolidated. (Fig. 3). Losses in the paint layer were retouched with watercolour pigment whilst the carvings were re-gilded in 24 karat gold leaf (Figs 4/5). The restoration of the dome was carried out by ReCoop and partly sponsored by the *Consorcio de Museus de la Comunitat Valenciana*. The walls of the chapel were restored by Giuseppe Mantella Restauri. The marble cladding of the reredos and the monuments of Grand Masters Martin de Redin and Raphael Cotoner were cleaned and restored by resident marble restorer Raymond Aquilina. (Fig. 6).



The chapel of the Languedoc of Aragon, Catalonia and Navarre to this Languedoc by Grand Master Alof de Wignacourt during a Ge

- Biografía de “La Valllette” y su posible relación con el castillo templario de <<Collioure>>, *Cotlliure*, en su nombre catalán original.



Jean Parisot de Valette (1494-1568) Natural de Carcin, en occitano o provenzal, en francés *Quercy*, murió en Malta. Fue Gran Maestro de la Orden de Malta. Entró en la orden a la sección de la lengua de "la Provença"



Escudo de *la Provença*



Castillo de *Cotliure* (Collioure)

- *Caravaggio* y el cuadro " La decapitación de San Juan Bautista" y la comunidad cristiana de "Los Sanjuanistas"



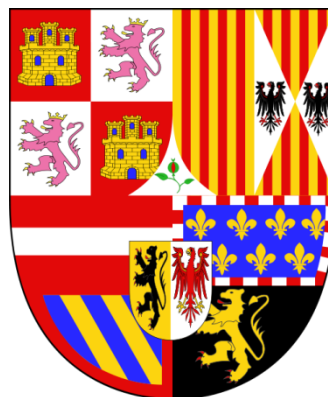
"La decapitación de San Juan Bautista" de Caravaggio. Oratorio de la catedral de San Juan Bautista de Malta. En esta sala se encuentra la lápida de mármol con texto escrito en catalán, del comendador del castillo de l'Espluga Calba, el mallorquín, *Nicolau Abri d'Es Catllar*

- Los caballeros hospitalarios del castillo de *l'Espluga Calba*: *Antoni Ferrer* (1493), *Jeroni de Motoliu* (1780) y *Nicolau Abri d'Es Catllar* (1790) escrito

“Dezcallar” adulterando el original catalán de Mallorca “d’Es Catllar” que hace referencia a un topónimo “Catllar” precedido del artículo “Es” propio del catalán dialectal llamado *catalá salat* que usa como artículo masculino “es” en vez de “el”



- Emperador Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico y a la vez Carlos I de los reinos Hispánicos y su relación con el Casal de Barcelona y el reino de Cataluña y Aragón. En el año 1530 entregó al isla de Malta que pertenecía a la Corona de Cataluña y Aragón, - desde el reinado del rey catalán *Pere el Gran (Pere II de Cataluña y III de Aragón)* con la siciliana de origen alemán, *Contança d’Hohenstaufen* - a la orden de los hermanos del Hospital de San Juan Bautista de Jerusalén, que a partir de entonces, se la llamó también Orden de Malta.



Escudo del Emperador Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico y Carlos I de los reinos Hispánicos: Castilla y León; Cataluña–Aragón y Sicilia que formaba parte de dicha corona.

Todas estas temáticas históricas que conllevan cuestiones de arquitectura, sociología, arte, simbología, teología y filosofía, además de las propiamente

relacionadas con la isla de Malta, como es el caso de sus canteras, cuevas, monumentos megalíticos, gastronomía y bellezas paisajísticas, tiene un potencial muy importante como para convertirse en rutas de turismo histórico de carácter cultural, en general, y en concreto, la que hace referencia a su relación con el castillo de *l'Espluga Calba*.

El hecho de que entre más de cuatrocientas lápidas con texto escrito en latín, exista una en otra lengua y que ésta sea la lengua catalana, la del caballero que fué comendador del castillo de *l'Espluga Calba*, resulta singular y puede tener un significado importante.



Lápidas en el suelo de la Co-catedral de San Juan Bautista. *La Vallette*. Malta

Por otro lado, en éste municipio también se pueden encontrar canteras, de piedra blanca como las de Malta, - por cierto, de éstas canteras de *l'Espluga Calba* salen piedras con las que se construye el Templo de la Sagrada Familia de Gaudí en Barcelona-.

Me he propuesto establecer contactos con las autoridades de Malta para estudiar la viabilidad de estas rutas de turismo cultural.

Jordi Salat Orteu

josalort@hotmail.com