

MONESTIR DE PEDRALBES

Muebles y
espacios
femeninos
de los siglos
XVI y XVII

Las mujeres también se sientan



EXPOSICIÓN
11/10/2017 - 18/02/2018

REIAL : MONESTIR
DE : SANTA : MARIA
DE : PEDRALBES

Ajuntament de
Barcelona



Exposición:

LAS MUJERES TAMBIÉN SE SIENTAN. MUEBLES Y ESPACIOS FEMENINOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

Inauguración:

10 de octubre de 2017 a las 19 h

Lugar de la inauguración:

Sala capitular del monasterio de Pedralbes

Fechas:

11/10/2017 - 18/02/2018

Lugar:

Real Monasterio de Santa María de Pedralbes

Idea y producción:

Real Monasterio de Santa María de Pedralbes. Instituto de Cultura de Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona

Dirección:

Anna Castellano i Tresserra

Comisaria:

Mónica Piera Miquel

Diseño de la exposición y diseño gráfico:

Ámbito Cero, Augusto Saavedra y Cristina Castro

Comunicación y prensa:

Marian Ballestar y Enric M. Puga

mballestar@bcn.cat

comunicacionmonestirpedralbes@bcn.cat

Tel. 93 256 34 36

Real Monasterio de Santa María de Pedralbes

Baixada del Monestir, 9

08034 Barcelona

Tel. 93 256 34 34

monestirpedralbes@bcn.cat

Descarga de imágenes:

<https://eicub.net/?grup=MONESTIRPEDRALBES>

Horario de visita

Del 1 de octubre al 31 de marzo: de martes a viernes, de 10 a 14 h, y sábados y domingos, de 10 a 17 h (domingos, a partir de las 15 h, entrada gratuita).

Del 1 de abril al 30 de septiembre: de martes a viernes, de 10 a 17 h; sábados, de 10 a 19 h, y domingos, de 10 a 20 h (domingos, a partir de las 15 h, entrada gratuita).

Primer domingo de mes, entrada gratuita. Lunes cerrado. Las entradas están a la venta hasta media hora antes del cierre.

Acceso

FGC: L12 (Reina Elisenda) / Bus: H4, 63, 68 y 78 / Bus turístico: ruta azul / Metro: Maria Cristina y Palau Reial (L3)

Información y reservas

De lunes a viernes, de 10 a 14 h

Tel. 93 256 34 27 / reservesmonestirpedralbes@bcn.cat

INTRODUCCIÓN

“Las mujeres también se sientan. Muebles y espacios femeninos de los siglos XVI y XVII” es el título de la exposición que podrá visitarse en el monasterio de Pedralbes del 11 de octubre de 2017 al 18 de febrero de 2018. Las mujeres son las protagonistas de esta exposición, que se desarrolla en seis ámbitos y presenta como primera fuente de información el mobiliario, así como otros objetos de uso cotidiano que nos permiten configurar el imaginario femenino y remarcar el papel de la mujer en la época moderna. Además de los objetos propios del monasterio de Pedralbes, se han seleccionado obras artísticas procedentes de colecciones privadas y museos que complementan el discurso expositivo.

Entre las piezas expuestas destacan varias obras inéditas: un óleo de Francisco de Zurbarán, una serie de siete Amazonas —que es uno de los pocos conjuntos pictóricos no religiosos catalanes del siglo XVI—, y una selección de joyas y objetos de orfebrería renacentistas y barrocos. Del monasterio, se muestran al público obras que hasta la fecha se habían conservado en clausura y nunca se habían expuesto con anterioridad.

La exposición reflexiona sobre qué esperaba la sociedad de la mujer y sobre sus ocupaciones y obligaciones, tanto dentro como fuera de la clausura. Igualmente, se presentan diferentes ámbitos femeninos del espacio doméstico, del estrado al dormitorio, así como aspectos relacionados con la dote.

El discurso se desarrolla alrededor de un eje principal: el asiento, mueble cuya forma y altura ayudaban a indicar el lugar que cada persona ocupaba en la sociedad.

De este papel simbólico del asiento en la época moderna nace el título “Las mujeres también se sientan”. Una frase con un componente reivindicativo y que quiere explicar que el confort que nosotros pedimos a los asientos es un concepto más tardío, ya que comenzó a extenderse durante el siglo XVIII. “Las mujeres también se sientan” quiere recordar que ellas, supeditadas al hombre y sentadas a menudo en sillas más bajas que las de los representantes del género masculino, tenían que levantar la mirada para dirigirse a ellos. La exposición muestra que las mujeres también tenían ámbitos vitales de responsabilidad familiar y social —como por ejemplo la salud, la alimentación, la higiene y la educación— que defendían y desempeñaban con sabiduría. Además, “Las mujeres también se sientan” nos informa de que los espacios monásticos eran los lugares donde las mujeres, dirigidas a su vez por una mujer, podían tener más libertad para crear y crecer. Un espacio, el monasterio, donde la abadesa dejaba clara su autoridad, que marcaba simbólicamente con la silla de reposo que usaba incluso cuando recibía la visita de autoridades de fuera de la comunidad.

Uno de los ámbitos de la exposición se sitúa en una celda de día renacentista que se abre por primera vez al público y que destaca por la cúpula artesonada y los suelos de cerámica.



MOTIVACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

El monasterio de Pedralbes conserva una excepcional colección de mobiliario de uso femenino de la Edad Moderna, especialmente de los siglos XVI y XVII, gran parte de la cual nunca se ha expuesto. Estos muebles son una importante fuente de información para conocer mejor el mundo femenino. Muebles elaborados para mujeres y utilizados en espacios domésticos —civiles o conventuales— que nos permiten acercarnos a aquel período y, especialmente, a sus usuarias. Nos hablan de las relaciones jerárquicas dentro de la sociedad de la época, de las barreras de género, así como de los resquicios por donde transitaban muchas mujeres para alcanzar espacios de libertad desde los cuales poder desarrollar proyectos propios. Especialmente relevantes son los muebles de estrado, de los que se conservan muy pocos en Cataluña. El monasterio nos ofrece algunos modelos que ayudan a comprender mejor la implantación en Cataluña de este espacio doméstico de influencia árabe.

La colección de mobiliario de Pedralbes ha sido valorada por los historiadores desde hace mucho tiempo, y en realidad fue la primera y, al final, única parte de la colección de arte del monasterio que recibió una atención especial y fue recogida en un importantísimo volumen a cargo de A. Escudero y J. Mainar, con la destacada colaboración de M. Á. Alarcia. Ya en aquel trabajo era fácil diferenciar muebles de uso litúrgico de otros de uso conventual, además de otros de uso femenino privado, entre los cuales destaca la denominada Silla de la Reina, un rico asiento de finales del siglo XVI procedente de la India portuguesa del que se desconoce quién fue su propietaria y de qué manera entró en el monasterio. Si los muebles femeninos son los protagonistas de la exposición, la Silla de la Reina es el eje alrededor del cual gira el guion. La incógnita sobre la primera propietaria se aprovecha para plantear distintas hipótesis.

Para acercar el público a los interiores femeninos, la comisaria, experta en mobiliario, ha querido poner en relación los muebles con otras piezas que configuraban el universo femenino de la época. Los objetos nos permiten conocer cómo era la vida en los interiores domésticos, un ámbito donde las mujeres se esforzaban por mantener el orden social.



Perot Gascó, detalle de arca de novia
Vic, 1529
Museu Episcopal de Vic, MEV88
© Museu Episcopal de Vic

PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN

Explicar el papel de la mujer en los siglos XVI y XVII a partir del mobiliario y otros objetos de uso femenino, como por ejemplo joyas, reliquias, objetos de orfebrería, prendas de vestir, libros, etc.

Relacionar las reformas políticas y religiosas del siglo XVI con las reformas arquitectónicas del monasterio de Pedralbes.

Centrar la atención en los espacios domésticos femeninos para entender aspectos de las usuarias, dentro y fuera del cenobio.

Remarcar que el papel que cada persona ocupa en la sociedad se visualiza de muchas maneras, y un elemento clave es el mobiliario. Explicar las funciones de representación de los muebles y los objetos, además de las utilitarias. Mostrar el papel jerárquico y simbólico de los asientos en la sociedad de los siglos XVI y XVII. Poner en valor el mueble como fuente de información para conocer un período histórico.

ÁMBITOS EXPOSITIVOS

La exposición se estructura en seis ámbitos, divididos a su vez en subámbitos. Los espacios se sitúan en diferentes estancias alrededor de las tres plantas del claustro. Así pues, aunque existe un hilo conductor y el diseño ayuda a crear la unidad conceptual, cada espacio puede visitarse de manera independiente.

A lo largo del recorrido puede leerse una serie de transcripciones de época que refuerzan los mensajes de las obras expuestas y de los textos explicativos.

El diseño de la exposición juega con los tejidos, ya que son uno de los bienes más preciados en la historia de los interiores, y su calidad y su color ayudaban a identificar al usuario. Igualmente, los paneles de los textos y los separadores se inspiran en los velos, en referencia al velo blanco de la Virgen, novia, novicia y monja de obediencia, que contrasta con el velo negro de las monjas coristas y los momentos de luto.

La exposición acaba con un pequeño ámbito donde se invita a los visitantes a sentarse por parejas a las diferentes alturas correspondientes a los hombres y a las mujeres para experimentar la dirección de las miradas, y en posición rígida para recordar que, en las ceremonias, se sentaba quien ostentaba la autoridad.

ESPACIO 01

Nacer mujer en los siglos XVI y XVII. Sala de la Reina

La exposición se inicia con un panel lleno de retratos y de nombres propios para indicar que queremos hablar de mujeres en plural, y que estas eran muchas y diversas, aunque entonces se difundiera un único ideal de mujer —honesta, modesta y obediente— supeditada al hombre. Sin embargo, las chicas soñaban con protagonistas de obras literarias, heroínas clásicas o ficticias —como por ejemplo las sibilas y las amazonas— que habían tenido poder y dirigido sus vidas.

Se quiere mostrar que las dos opciones bien vistas para una mujer eran casarse con un hombre o casarse con Cristo, y que ingresar en un monasterio podía ser una opción personal o una estrategia familiar. Se recuerda que, aunque su papel se circunscribiera al ámbito doméstico, las mujeres eran responsables de muchos aspectos clave para el orden social. Entre sus ocupaciones, destacaba la labor, sinónimo de laboriosidad y docilidad, y considerada el mejor remedio contra la ociosidad.

Las salas femeninas de las clases acomodadas lucían muebles, tejidos y objetos caros, algunos de importación. La silla baja de mujer, el aparador, la arquilla y el espejo eran sus muebles principales. Se enriquecían con técnicas caras, como la marquetería, y materiales de importación, como el ébano, la plata, el carey o el marfil. El monasterio de Pedralbes conserva muebles de la época procedentes de las dotes de las monjas coristas.



El alfato. Detalle de joyero, Portugal, siglo XVII.
Temple sobre madera
NR 518
© Museu Palau Mercader. Ajuntament de Cornellà de Llobregat. Fotografia: Pep Parer



Sánchez Coello, retrato de la infanta Catalina Micaela, 1582-1584. Óleo sobre tela
MNAC 050500-000
© Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Fotografía: Calveras/Mérida/Sagristà



Santa Apolonia, mediados del siglo XVI, parte del retablo facticio. Óleo sobre tabla
MMP 115.043
© MMP - Pere Vivas



Retrato de dama con cruz de Santiago, siglo XVII.
Óleo sobre tela
NR 2305
© Museu Palau Mercader. Ajuntament de Cornellà de Llobregat

Es aquí donde se expone la Silla de la Reina, una silla baja de finales del siglo XVI procedente del golfo de Bengala, en la India portuguesa, testimonio de los primeros muebles orientales llegados a Europa. No sabemos cómo acabó en el monasterio, pero su presencia no es extraña, teniendo en cuenta la sucesión de visitas reales y las relaciones familiares de algunas monjas con el entorno de la monarquía.



Silla de la Reina
Golfo de Bengala, India, finales del siglo XVI
Cedro, laca, pan de oro y rota
MMP 115.170
© MMP - Joan Tomàs



Arquilla
Cataluña, siglo XVI
Nogal y boj, álamo en los interiores y latón
MMP 115.270
© MMP - Jordi Puig

La pieza de guitarra *12 diferencias de Mari-Zápalos*, del compositor mallorquín Francesc Guerau (1649-1717), ambienta la sala, recordando la importancia de este instrumento en la ciudad de Barcelona y el hecho de que el primer método de guitarra de Europa, de 1596, se atribuye a J. C. Amat.



Josep Massaguer (atribuido)
Guitarra (guitarro)
Barcelona, siglo XVIII
Ciprés, pino, limonero, nogal y nácar
MDMB118
© Museu de la Música - Eduard Selva

ESPACIO 02

Las reformas del siglo XVI en el monasterio. Pasillo del claustro alto

A finales de la Edad Media, las costumbres se habían relajado hasta tal punto que se incumplían las reglas y las constituciones religiosas. Así pues, durante el siglo XVI, la reforma espiritual, que se inició a finales del siglo XV con el cardenal Cisneros y continuó con el concilio tridentino (1563), restableció las costumbres en el interior de las instituciones religiosas, endureció la clausura e impuso la elección de la abadesa por trienios.

En el monasterio de Pedralbes, la reforma provocó tensiones entre linajes por el control del poder, ya que se impusieron abadesas de Castilla que mermaban la hegemonía catalana. La reforma fue apoyada por importantes contribuciones económicas que permitieron modernizar el edificio y reforzar su aislamiento. Se añadieron más rejas y celosías a las ventanas, "pinchos y *ralls*" al locutorio, y vallas y telas negras para separar a las monjas del exterior; también se construyeron celdas. Distintos tótems ayudan a localizar las huellas de la reforma en el edificio.



Así se sientan las mujeres cuando cosen
Christoph Weiditz, *Das Trachtenbuch*
(El código de los trajes), 1530-1540, p. 148

ESPACIO 03

Celdas de día, ¿estrados en clausura? Celda de la Virgen de las Nieves

En esta celda de día que se ha restaurado y se muestra por primera vez al público, se plantea la idea de que estos pequeños espacios privados del monasterio eran una trasposición de los estrados que las monjas coristas, muchas procedentes de la nobleza, habían dejado atrás al ingresar en el cenobio.

El estrado era una sala suntuosa de la casa con orígenes orientales, habitual en los hogares de las clases altas de la Baja Edad Media y la época moderna en la Península Ibérica e Hispanoamérica. En el suelo había alfombras o estereras y "almohadones de terciopelo carmesí para que se sentaran las damas", que en el caso de Cataluña también se sentaban en sillas de mujer. El resto de muebles que formaban parte de los estrados se adaptaban a la altura y el tamaño de las sillas. Como se trataba de espacios tan solo presentes en hogares acomodados, la calidad de los objetos que los conformaban era alta.

Las celdas también son testigo de la privacidad dentro del monasterio y de la práctica de la *devotio* moderna, más espiritual e íntima.



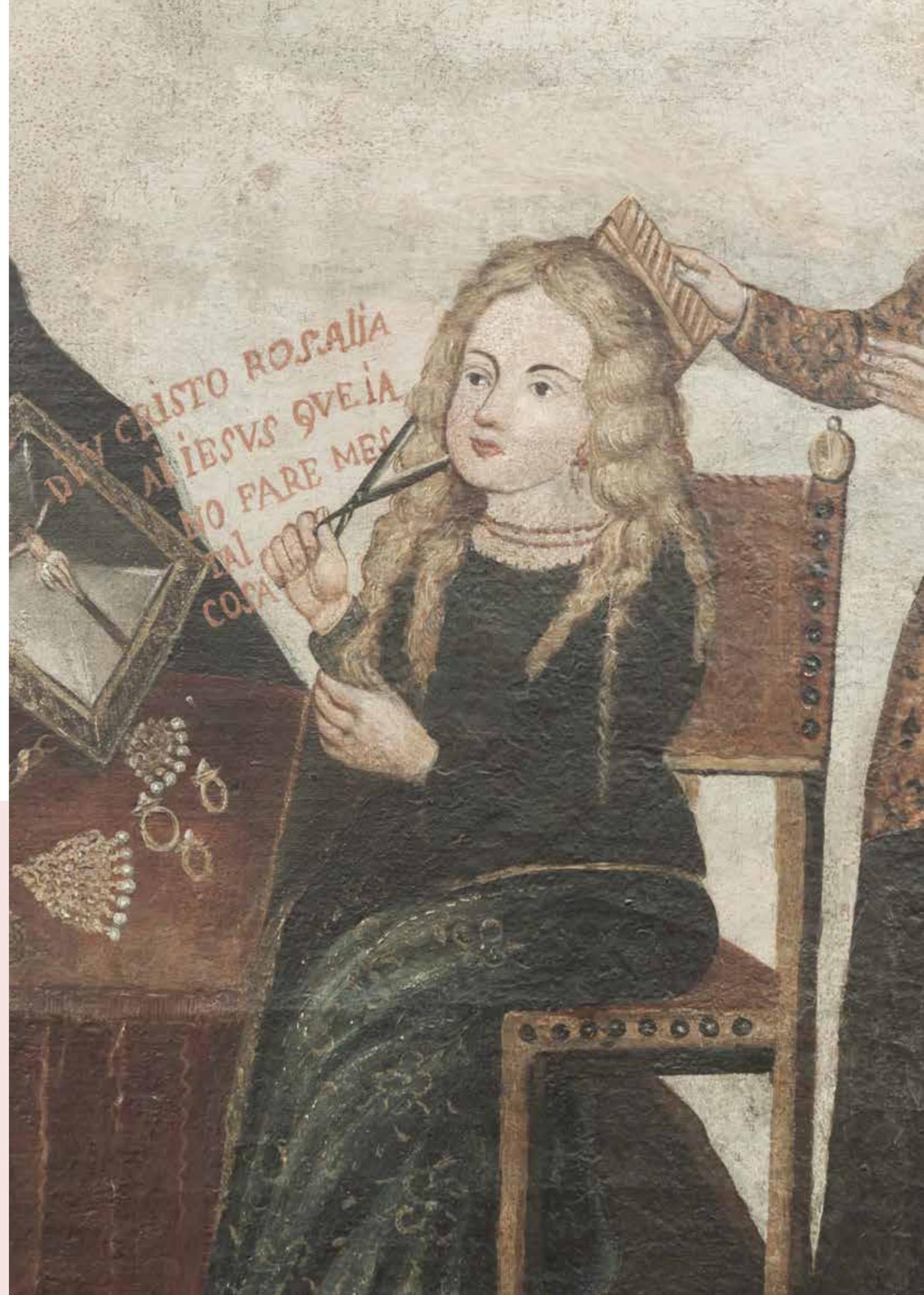
Silla baja de mujer
Corona de Aragón, segunda mitad del siglo XVI
Nogal y boj, cuero gofrado y hierro en las tachuelas
MMP 115.246
© MMP - Pep Parer

ESPACIO 04

Universos femeninos. Celda de San Juan

Entramos en este ámbito escuchando *Veni Creator Spiritus*, el canto de la ceremonia de profesión en el monasterio de Pedralbes. La música nos ayuda a introducirnos en el universo espiritual, del que forman parte productos y objetos generados por la religión y las creencias. Algunos se compraban y otros eran de factura personal, pero todos ellos nos permiten acercarnos al día a día de esas mujeres y a sus pensamientos y experiencias sobrenaturales. Este espacio espiritual contrasta con el dedicado al universo profano, donde se muestran todos los bienes conocidos o soñados que las mujeres que entraban en clausura debían dejar atrás. Para una noble, ingresar en el monasterio de Pedralbes significaba, en teoría, renunciar a aquel mundo de maravillas personales para dedicarse a Dios, aunque en el siglo XVI la pobreza estricta no se observaba y en la calle el abuso del lujo era evidente.

Santa Rosalía de Palermo
Menorca, c. 1653-1660
Óleo sobre tela
© Museu Diocesà de Menorca





Relicario agnus
Nápoles, siglo XVIII
Cera, coral y papel, madera ebanizada y latón
MFM S-10.216
© Museu Frederic Marès. Fotografía: Guillem F-H



Plato servidor
Donostia, 1550-1600
Andrés de Gomara, marcador
Plata dorada
Colección Ramon Mascort, Barcelona
© Fundació Mascort - Jordi Mas



Chapines
Cataluña, 1500-1550
Terciopelo, seda en la cinta, hilo de plata en las borlas,
cuero y corcho
MTIB 88.434



Candelero, Castilla, siglo XVII
Plata
Fundación R. Pla FOM 1873
© Fundación R. Pla - M. Á. Alarcia

Destacan una selección de objetos de plata, valiosas joyas y complementos de indumentaria, como por ejemplo chapines y otros zapatos de época, objetos que marcaban la posición social. La mejor joyería del Renacimiento y el Barroco era delicada y combinaba piedras preciosas, como las esmeraldas de Colombia, con metales nobles, perlas, esmaltes y figuras en relieve. El alto índice de mortalidad motivaba la posesión de amuletos hechos de materiales con atribuciones preventivas o curativas, como por ejemplo coral, nácar, azabache, cuerno de jabalí y cristal de roca. Dos audiovisuales con pinturas de época facilitan la comprensión del uso de estos objetos y los ponen en valor.



Colgante con barco
España, 1650-1700
Oro, esmalte y perlas
Colección Ramon Mascort, Barcelona
© Fundació Mascort - Jordi Mas



La infanta Ana Mauricia de Austria
1602
Óleo sobre tela
Monasterio de las Descalzas Reales
de Madrid
© Patrimonio Nacional

ESPACIO 05

El matrimonio carnal y el matrimonio místico. Sala de la Abadía

La sociedad de los siglos XVI y XVII fomentaba el matrimonio entre iguales para mantener el orden social. La novia pasaba de la casa del padre a la del marido para ejercer de señora. Las posibilidades económicas definían la elección de pareja, ya que el matrimonio implicaba la aportación de una dote. Constituida esencialmente por dinero y bienes patrimoniales que pasaba a administrar el marido, la dote también incluía mobiliario, principalmente el arca con el ajuar.

Una o varias arcas, sencillas o lujosas... El tipo de mueble identificaba el estatus de la familia de la novia o monja. Ella era su propietaria, lo usaba y custodiaba su llave. El monasterio conserva una rica colección de arcas, algunas del modelo con cajones propio de Cataluña.



Arca con cajones
Cataluña, siglo XVI
Nogal, hueso y boj, y hierro
MMP 115.068
© MMP - Jordi Puig

Al ingresar en un monasterio también había que "pagar gasto y dote", pero las cantidades podían ser menores. Por esta razón, profesar era una salida para mantener el patrimonio familiar. El monasterio de Pedralbes conserva el libro de velos, donde se indican las cantidades aportadas para la dote y los gastos de manutención. Son más elevadas que en otros monasterios, pero inferiores a las dotes de matrimonios entre seglares del mismo nivel social.



Lambrequín
Siglo XVI
Terciopelo de seda bicolor
CDMT 85
© CDMT - Quico Ortega

Dentro de la casa, el dormitorio era el espacio más relevante. Allí se concebía al hijo, se nacía, se superaban las enfermedades y se moría. Así, la cama era simbólicamente el mueble más importante y, materialmente, el más caro, puesto que incorporaba gran cantidad de tejidos. Las camas más ricas de los siglos XVI y XVII eran las llamadas *de campo*, con pilares, dosel y cortinas, aunque también lucían las de medios pilares; ambas seguían modelos italianos. Mostramos una propuesta de dormitorio de clase acomodada con piezas de los siglos XVI y XVII.

Los objetos expuestos en este espacio se acompañan de un audiovisual que presenta escenas de distintos nacimientos para recordar que es un acto esencial en la vida de cualquier persona. En aquella época, era un acontecimiento protagonizado y dirigido por mujeres que trabajaban en equipo para garantizar el éxito del parto: la madre, la comadrona y las amigas o criadas ejerciendo de enfermeras. Un acontecimiento en el que los hombres no participaban hasta el momento de la presentación del recién nacido.

Contrastamos el dormitorio acomodado con la cama que utilizaron durante siglos las monjas en el dormitorio comunitario de Pedralbes. Se trata de un modelo sencillo de patas bifurcadas con jergón de paja.



Pere Nuyes
Nacimiento de san Eloy, 1526-1529
Óleo sobre tabla
MNAC 024254-000
© Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Fotografía: Calveras/Mérida/Sagristà

ESPACIO 06

El asiento, símbolo de posición social. Sala capitular

La exposición acaba en la sala capitular, donde la decoración medieval de las paredes se aprovecha para crear una escenografía que representa la visita de los consejeros de Barcelona al monasterio, un acontecimiento que se repetía anualmente. Una cita de 1514 recogida por sor Eulària Anzizu ayuda a ilustrar la idea de que en las recepciones cada cual ocupaba el lugar que le correspondía según su cargo. Además, la abadesa dejaba claro que era la autoridad del monasterio:

“Los honorables Consellers [...] essent apuntat ab la reverendissima Sra. Da. Maria de Arago, abbadessa [...], anaren a visitar lo dit monastir a les tres hores aprés mitj jorn, [...] y entrats dins lo monastir de la dita senyora ab una cadira al mig y los consellers y prohomens ab banchs als dos costats [...] que és un gran y magnífich monestir y ben augmentat per presentia y administració de dita senyora abbadessa. E apres se tornaren a seure en Capítol et aquí per dita senyora los fonch dada una collatió molt bona de confitures, artelets et fruyta, e fer donar a beura que segons lo temps fou molt accepte a tots”. Miércoles, 24 de agosto de 1514. E. Anzizu, *Fulles històriques*, p. 129. En realidad, todo este espacio de “Las mujeres también se sientan” está dedicado al asiento: se muestran sus distintas tipologías y modelos y se explican sus diferencias. Además, un audiovisual muestra el uso protocolario de este mueble en el retrato de corte de los Austrias.



Silla baja de mujer
Cataluña, siglo XVII
Madera de ribera policromada y anea
MMP 115-173_002
© MMP - Pep Parer

La parte expositiva termina con un subámbito titulado “La huella de la Silla de la Reina”, donde se quiere poner de nuevo en valor este mueble excepcional del monasterio con unas imágenes de detalle que permiten disfrutarlo y entender su importancia. También se explica que, gracias a su interés excepcional, ha servido de modelo para ejemplares de épocas posteriores, incluso del siglo XX.



Detalle de la Silla de la Reina
Golfo de Bengala, India, finales del siglo XVI
Cedro, laca, pan de oro y rota
MMP 115.170
© MMP - Joan Tomàs



La exposición concluye con un espacio activo, "Coge asiento", donde se invita a sentarse a dos personas, una en una posición más alta que la otra y con la espalda rígida, para recordar que en los siglos XVI y XVII quien tenía derecho a sentarse no esperaba el descanso del cuerpo, sino marcar su estatus. Se explica que las mujeres se sentaban habitualmente en sillas bajas o en el suelo, sobre almohadones o posaderos, posición que las obligaba a dirigir la vista hacia arriba, con una mirada de humildad y respeto, actitudes que definían lo que se esperaba de la mujer con respecto al hombre.

Pedro Perret (hijo)
La infanta Margarita y su confesor. Madrid, 1636
Grabado
MNAC R-2286-G
© Museu Nacional d'Art de Catalunya
Fotografía: Calveras/Mérida/Sagristà

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

La visita explora el universo femenino y el papel de la mujer en la época moderna dentro y fuera de la clausura a través del mobiliario y los objetos de uso cotidiano que se utilizaban en espacios femeninos del ámbito doméstico, muchos de los cuales llegaron al monasterio como dote de las monjas.

Fechas y horarios: domingos 29 de octubre, 26 de noviembre, 10 de diciembre, 28 de enero y 18 de febrero, de 12.00 a 13.30 h. Precio: 6,75 €

Esta actividad también se ofrece para grupos concertados con reserva previa. Precio: 105 € (grupos de 20 personas)

TALLERES

Las artes aplicadas en el mueble I: la rejilla de la Silla de la Reina

En este taller enseñaremos la técnica artesanal de la rejilla, utilizada en Europa desde finales del siglo XVII en muebles de lujo y que consiste en un entramado de rota que se entreteje a mano hasta formar una base para un asiento o respaldo.

Fecha y horario: domingo 12 de noviembre, de 10.30 a 13.00 h. Precio: 9,20 €

Las artes aplicadas en el mueble II: el pinyonet

En este taller enseñaremos la técnica que en Cataluña se conoce popularmente con el nombre de *pinyonet*. Con esta técnica mudéjar se representan estrellas, lacerías y otros motivos de influencia árabe. La marquetería de hueso y boj fue la decoración más rica en el mobiliario de la Cataluña del siglo XVI y el primer tercio del siglo XVII.

Fecha y horario: domingo 14 de enero, de 10.30 a 13.00 h. Precio: 9,20 €

VISITAS DE AUTOR

Nexos con “Las mujeres también se sientan”: objetos de colecciones de museos de Barcelona relacionados con la exposición

Programa de visitas a museos que han colaborado con la exposición “Las mujeres también se sientan. Muebles y espacios femeninos de los siglos XVI y XVII” a través del préstamo de piezas. Los conservadores de los distintos centros presentan objetos de sus colecciones que, de una manera u otra, se vinculan con los objetos que han cedido al monasterio para la exposición. El programa pone en relación objetos, narraciones e historias de diferentes museos de la ciudad, con lo cual se teje una nueva lectura de sus colecciones en relación con la historia de las mujeres de los siglos XVI y XVII.

Sesiones:

“Las mujeres también se sientan.

Muebles y espacios femeninos de los siglos XVI y XVII”, a cargo de Mónica Piera, comisaria de la exposición. **Fecha y hora:** miércoles 25 de octubre, a las 16 h

“La devoción en la época moderna”, en el Museu Frederic Marès, a cargo de Ernest Ortoll, conservador del Museu Marès. **Fecha y hora:** miércoles 8 de noviembre, a las 16 h

“Vestirse en los siglos XVI y XVII”, a cargo de Sílvia Ventosa, conservadora de tejidos del Museu del Disseny, y **“Los muebles de la casa en los siglos XVI y XVII”**, a cargo de Mónica Piera, presidenta de la Associació per a l’Estudi del Moble, en el Museu del Disseny.

Fecha y hora: miércoles 15 de noviembre, a las 16 h

“Pintura y escultura del Renacimiento y el Barroco”, a cargo de Joan Yeguas, conservador del Departamento de Renacimiento y Barroco del MNAC. **Fecha y hora:** miércoles 22 de noviembre, a las 16 h

“La música en la Barcelona de los siglos XVI y XVII”, a cargo de Jaume Ayats, director del Museu de la Música. **Fecha y hora:** miércoles 29 de noviembre, a las 16 h

Precio: gratuito

ACTIVIDADES FAMILIARES

Con motivo de la exposición, en la que se muestra cómo las mujeres de la época moderna lucharon para conseguir un espacio de libertad desde el cual poder desarrollar proyectos propios, presentamos varios cuentos cuyos personajes femeninos son los protagonistas. Cuentos en los que se invierten las preconcepciones sobre el papel de la mujer en la sociedad y se construyen nuevos modelos de feminidad.

La María de fusta

Jordina Biosca nos contará *La María de fusta*, una historia en que la protagonista es una niña huérfana de madre que se convierte en mujer al negarse a aceptar lo que se le impone y rebelarse para salirse con la suya.

Fecha y hora: domingo 29 de octubre, a las 12 h

Precio: 5 €. Menores de 12 años, gratuito. Imprescindible reserva previa

Edad: familias con niños a partir de 5 años

Contes de rosa i de blau

Assumpta Mercader nos contará la historia de un niño que no se puede creer que la niña nueva de clase sea tan valiente y decidida como él. Descubriremos qué pasa cuando una elefanta se niega a vestirse de rosa, viviremos aventuras con Cecília y el dragón, y, por último, sabremos qué ocurre si tomamos el cuento de *La Cenicienta* y, en lugar de princesas, ponemos a príncipes. **Fecha y hora:** domingo 12 de noviembre, a las 12 h

Precio: 5 €. Menores de 12 años, gratuito. Imprescindible reserva previa

Edad: familias con niños a partir de 3 años

Dones

Gisela Llimona nos explicará cuentos que presentan nuevos modelos femeninos, distintos de los cánones clásicos, en los que las niñas no quieren llevar vestidos rosas, las princesas se tiran pedos o una tortuga no quiere vestirse como le dice su marido. Cuentos modernos para una sociedad más justa.

Fecha y hora: domingo 28 de enero, a las 12 h

Precio: 5 €. Menores de 12 años, gratuito. Imprescindible reserva previa

Edad: familias con niños a partir de 3 años

ACTIVIDADES ESCOLARES

Las mujeres también se sientan

Visita en torno a la exposición temporal “Las mujeres también se sientan”, dirigida a ESO. El trabajo alrededor de la exposición permite explorar los resquicios que hallaron algunas mujeres para conseguir un espacio de libertad desde el cual poder desarrollar proyectos propios a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Duración: 2 h

Número máximo de alumnos por grupo: 25

Precio: 88,75 € por grupo (máximo 20 alumnos). A partir de 20 alumnos, 4,75 € por alumno

JORNADAS Y CONFERENCIAS

Encuentro internacional:

Vivir y crear en la época moderna

Organizado conjuntamente por el Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Abat Oliba CEU y el Real Monasterio de Santa María de Pedralbes. Coordinación: M.ª Ángeles Pérez Samper, Rosa M.ª Alabrús y Mónica Piera

Este encuentro internacional pretende construir un recorrido a través de las maneras de vivir y de crear, centrándose especialmente en analizar el mundo femenino: sus costumbres tradicionales, su sensibilidad emocional y sus expectativas de cambio. En este terreno, se profundizará en el estudio de la conversión, el salto cualitativo que supuso la entrada en los beaterios y conventos, y el significado que el control o la libertad de las emociones femeninas tuvieron en la vida social y cultural.

Fechas: 18, 19 y 20 de octubre

Lugar: Sesión 1: Universidad de Barcelona, Facultad de Geografía e Historia, Área de Historia Moderna (Aula Magna), miércoles 18 de octubre. Sesión 2: Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona, Área de Humanidades y Ciencias de la Educación (Salón de Grados), jueves 19 de octubre. Sesión 3: Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, (sala de actos), viernes 20 de octubre

Precio: gratuito. Imprescindible reserva previa

Información y reservas:

Associació per a l’Estudi del Moble
Tel. 93 256 67 85, de 9 a 14 h
info@estudidelmoble.com

Exposición:

Las mujeres también se sientan. Muebles y espacios femeninos de los siglos XVI y XVII

Fechas:

11/10/2017 - 18/02/2018

Lugar:

Real Monasterio de Santa María de Pedralbes

Idea y producción:

Real Monasterio de Santa María de Pedralbes. Instituto de Cultura de Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona

Dirección:

Anna Castellano i Tresserra

Comisaria:

Mónica Piera Miquel

Coordinación de la exposición:

Àmbito Cero, Augusto Saavedra i Cristina Castro

Diseño de la exposición:

Àmbito Cero, Augusto Saavedra i Cristina Castro

Diseño gráfico y maquetación:

Uauh! Comunicación Gráfica, Agustina Pérez Miori y Loly Ghirardi

Producción y montaje:

Tempo Metal (carpintería y metalistería), Vidres Berni (vidrios), Manual Color (gráfica), Miragrup (audiovisuales), Haz Luz 17 (iluminación)

Atrezzo:

Carmen González

Producción opúsculo:

Manual Color

Gestión de la exposición y préstamos:

Carme Aixalà i Fàbregas, Rossell i Badia SCP

Conservación restauración:

Rossell i Badia SCP, Marta Vilà, Iris Bautista, Rosa Marina Ruiz, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Àbac, Krom Restauració

Guion audiovisual:

Mónica Piera Miquel

Producción audiovisual:

Espiral d’Acer (producción), Raül Capdevila (realización), Jaume Vidal (posproducción), Audioart Estudi (sonido)

Música:

Dani Espasa (dirección musical)

Seguros:

AXA Art Versicherung. AG, Helvetia

Traducciones:

Marta Fontanals, Charlie Allwood

Revisión lingüística:

Albert Mestres

Transportes:

Transports International Art Services

Asistencia técnica:

Pol Donés (Iliadas Team)

Comunicación y prensa:

Marian Ballestar, Enric M. Puga (Iliadas Team)

Actividades y educación:

Gemma Bonet (Alea Serveis Culturals, SCP), Mónica Piera (Associació per a l’Estudi del Moble) y Fragment Serveis Culturals

Atención al público y reservas:

Ciutart, Iliadas Team

Administración:

Carme Artero

Seguridad:

Grupo Control (ICUB - Real Monasterio de Santa María de Pedralbes)

Prestadores:

Biblioteca de Catalunya, Barcelona; Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa; Colección Nuria Pla; Colección Ramon Mascort, Barcelona; Colección Textil Antoni de Montpalau; Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona (Museu Romàntic Can Papiol, Vilanova i la Geltrú); Fundació Catalunya-La Pedrera (Món Sant Benet); Museu Diocesà i Comarcal de Solsona; Museu Frederic Marès; Colección “El Conventet”, Barcelona; Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona; Museu Palau Mercader, Ajuntament de Cornellà de Llobregat; Museu de la Música de Barcelona; Museu del Castell de Peralada; Museu del Disseny de Barcelona; Museu del Monestir de Poblet (comunidad cisterciense del monasterio de Poblet); Palau Antiguitats, Barcelona, y varias colecciones privadas.

Fotografía:

Arxiu Fotogràfic del Museu de Maricel (Consorti del Patrimoni de Sitges); Biblioteca Nacional de Madrid; Biblioteca Patrimonial Digital (Universitat de Barcelona); CDMT-Quico Ortega; Colección Ramon Mascort, Barcelona; Fundació Cultural Privada Rocamora; Joan Tomàs; Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Museo de Bellas Artes de Sevilla; Museu Catedral de València; Museo Nacional del Prado; Museu Diocesà de Menorca-Pedro Salagord Seguí; Museu Episcopal de Vic; Museu Etnològic i de Cultures del Món, Ajuntament de Barcelona; Museu Frederic Marès-Guillem F-H; Museu Nacional d’Art de Catalunya; Museu Palau Mercader, Ajuntament de Cornellà de Llobregat; Museu del Castell de Peralada-Toti Ferrer; Museu del Disseny de Barcelona-Xavi Padrós; Palau d’Antiguitats, Barcelona; parroquia de la Santa Cruz de Palma-Jaume Gual Carbonell; Patrimonio Nacional; Pep Parer Farell

Agradecimientos:

Jordi Arnó; Jaume Ayats; Jaime Barrachina; Jacint Bassó; Ana María Canela; mosén Josep Jaume Cañellas, parroquia de la Santa Cruz de Palma; Laia Calleja; Sílvia Carbonell; Josep Casamartina; Elisenda Casanova; Anna Maria Casanovas; María Antonia Casanovas; Sergi Clavell; comunidad de hermanas clarisas de Santa María de Pedralbes; Alícia Cornet; Montse Duocastella; Josep Fornés i García; Carmen Godia; Ester Grau; Natàlia Guillamet; Roser Insenser, Gabriel Julià; Jaume Llabrés; Albert Martí Palau; Lourdes Martín; Ramon Mascort, Santi Mercader; Albert Mestres; Carolina Naya; Ernest Ortoll; Vinyet Panyella; Carmen Pascual; M.ª Ángeles Pérez Samper; Anna Plans; Mercedes Poch; Lluís Prat; Josep M. Riba; Manuel Riera; Eduardo Rocamora; Mireia Rosich; Marisa Ruiz; Núria Ruiz; Sílvia Saladrigas; Leticia Sánchez; Jaime Sancho Andreu, canónigo de la catedral de Valencia; Carme Sandalinas; Elena Sau; Mercè Saura; Eugènia Serra; Josep Serra; Àngels Solé; Maite Toneu; Montse Torras; Josep M. Trullén; Pilar Vélez; Sílvia Ventosa; padre Octavi Vilà, abad del monasterio de Poblet; Joan Yeguas, y todas aquellas personas que han querido quedar en el anonimato

Acceso:

FGC: L12 (Reina Elisenda) / Bus: H4, 63, 68 y 78 / Bus turístico: ruta azul / Metro: Maria Cristina y Palau Reial (L3)

Horario de visita:

Del 1 de octubre al 31 de marzo: de martes a viernes, de 10 a 14 h, y sábados y domingos, de 10 a 17 h (domingos, a partir de las 15 h, entrada gratuita)

Días de cierre anual:

1 de enero, Viernes Santo, 1 de mayo, 24 de junio y 25 de diciembre

Información y reservas:

De lunes a viernes, de 10 a 14 h

Tel. 93 256 34 27 / reservesmonestirpedralbes@bcn.cat

Servicios del monasterio:

Actividades para grupos escolares / Actividades para niños y niñas y para familias / Conferencias y seminarios / Información en catalán, castellano e inglés / Materiales para la visita / Publicaciones / Servicio de audioguías / Plano de orientación en relieve / Maqueta 3D táctil / Servicio de guardarropa / Visitas guiadas

Precios:

5 € (entrada general) y 3,5 € (entrada reducida)

**bcn.cat/
monestirpedralbes**

facebook.com/MonestirPedralbes
twitter.com/mpedralbes