

# Coliseum



BARCELONA - 33

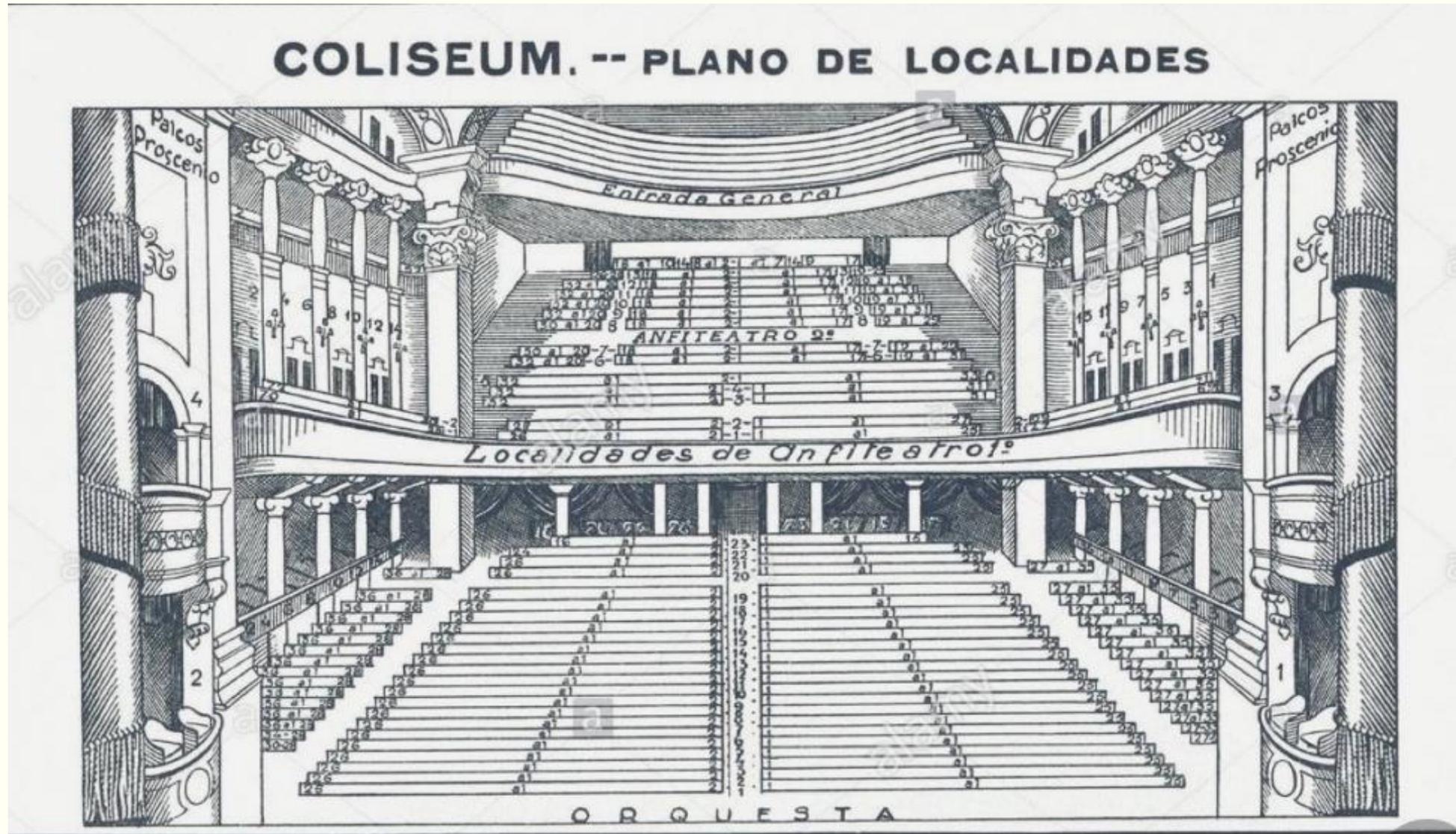
RAMBLA DE CATALUNYA Y COLISEUM

RAMBLA DE CATALUNYA I COLISEUM

RAMBLA DE CATALOGNE ET COLISEE

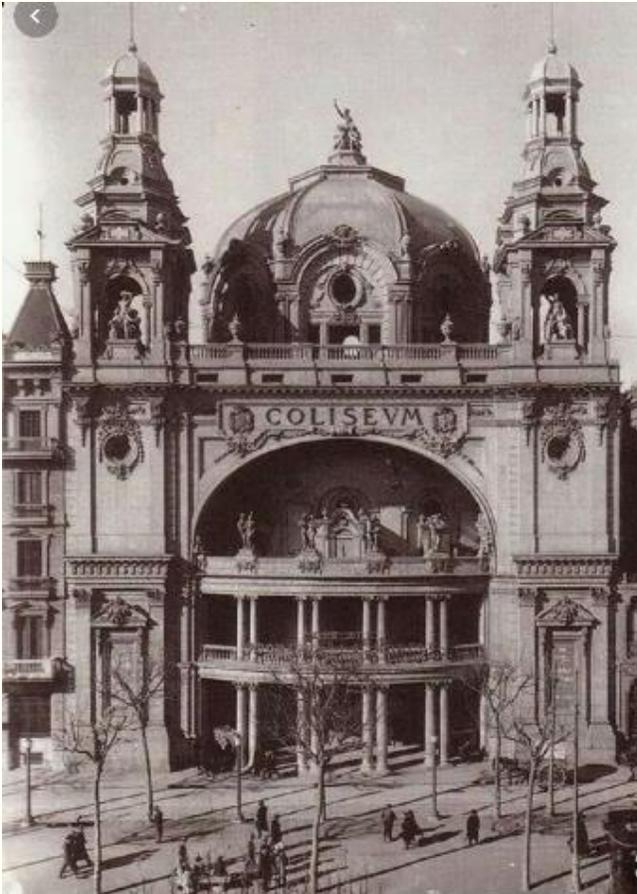


Su construcción fue promovida en 1919 por la empresa Metropolitan, sociedad impulsada por José Solá, editor de Mundo cinematográfico, Victoriano Saludes y Carlos Maristany, marqués de Argentera. El edificio se levantó en el solar del desaparecido Palacio de la Ilusión.



El edificio fue proyectado por Francesc Nebot en un estilo ecléctico, cercano al movimiento Beaux-Arts francés. En la decoración participaron artesanos como Fernández Casals, Gonçal Batlle y Torra Pasan. Originalmente tenía 1.815 butacas; actualmente tiene capacidad para 1.689 personas.

La fachada monumental presenta un atrio de entrada con columnas pareadas de orden corintio, sobre el que se sitúa un gran arco triunfal que acoge un grupo escultórico alusivo a las musas, obra de Pere Ricart; coronan el edificio una gran cúpula central, diseñada por Valeri Corberó, flanqueada de dos torres de estilo neobarroco.



El Coliseum se inauguró el 10 de octubre de 1923 con La canción de París de Maurice Chevalier. En sus primeros años los propietarios cedieron la gestión a la Sociedad General de Espectáculos de Bilbao, representante en Barcelona de Seleccion, SA, que tenía la exclusividad en la distribución de Paramount Pictures. Posteriormente la sala fue dirigida por Casimiro Bori



El 17 de marzo de 1938, durante un bombardeo aéreo de la Guerra Civil, una bomba cayó sobre un camión cargado de explosivos que circulaba por la Gran Vía. La explosión, que dejó un gran número de víctimas mortales, causó graves daños materiales en el Coliseum y los edificios adyacentes.

Tras la Guerra Civil(1939) pasó al productor Saturnino Ulargui; en 1941 a la empresa Cines y Espectáculos, de Gaspar Petit; y finalmente en 1958 se hizo cargo Pedro Balañá, fundador del Grupo Balaña.

En 2006 la sala fue reconvertida en teatro.

