

PROYECTO DE ESTUDIO Y LEVANTAMIENTO GRAFICO DE LOS CERRAMIENTOS DE LA PEDRERA
MASTER EN REHABILITACIÓ I RESTAURACIÓ ARQUITECTONICA

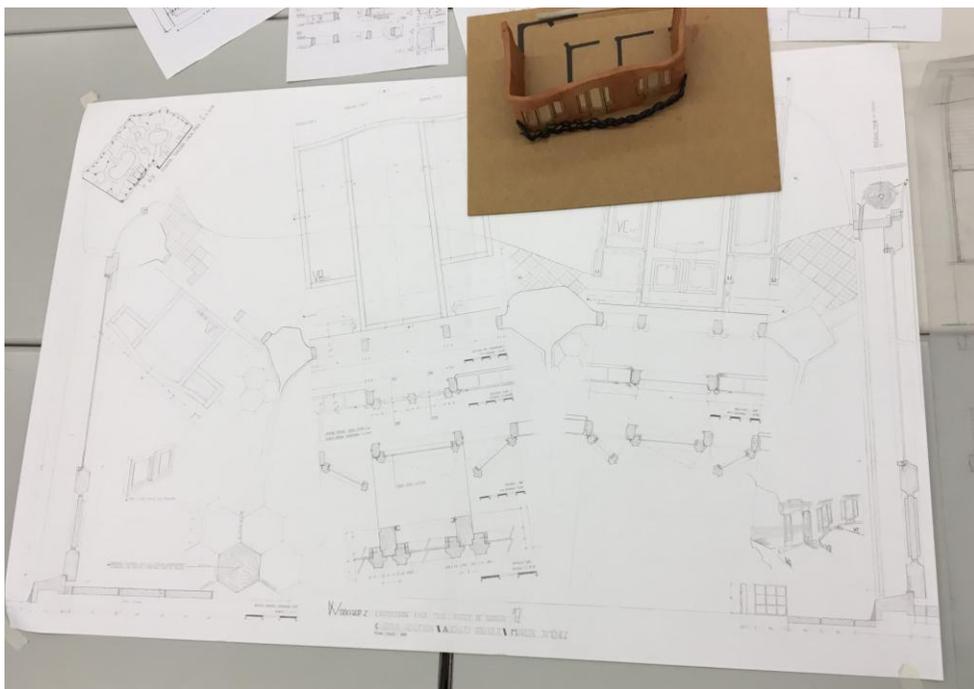
Trabajo realizado por los estudiantes del Máster de Rehabilitación y Restauración Arquitectónica de la Universidad Ramón Llull, dentro del convenio establecido entre Monumenta (Asociación de Propietarios de Castillos y Edificios Catalogados de Catalunya) y su socio La Pedrera (Fundación Catalunya-La Pedrera), la Aadipa (Agrupación de Arquitectos para la Defensa del Patrimonio Arquitectónico) y La Universidad Ramón Llull.

Workshop La Pedrera-Milà con los arquitectos Flores&Prats



PROYECTO DE ESTUDIO Y LEVANTAMIENTO GRAFICO DE LOS CERRAMIENTOS DE LA PEDRERA
MASTER EN REHABILITACIÓ I RESTAURACIÓ ARQUITECTONICA

Workshop La Pedrera-Milà con los arquitectos Flores&Prats



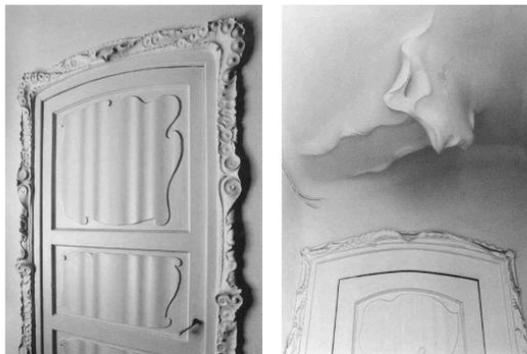
**PROYECTO DE ESTUDIO Y LEVANTAMIENTO GRAFICO DE LOS CERRAMIENTOS DE LA PEDRERA
MASTER EN REHABILITACIÓ I RESTAURACIÓ ARQUITECTONICA**

Workshop La Pedrera-Milà con los arquitectos Flores&Prats

¿Las carpinterías pueden ser algo más que carpinterías?

Taller en La Pedrera del 16 al 30 de Enero de 2017, dirigido por Flores & Prats.

Al mirar fotografías de la casa La Pedrera deshabitada, son las carpinterías las que dan el ambiente de la casa, las que lo llenan todo, recordando y sugiriendo usos que hace tiempo han pasado ahí. Dada su enorme escala, esas carpinterías toman una dimensión cercana al muro que las contiene, pasan a ser ellas misma muro. Al abrirse o cerrarse deshacen el plano, que se abre y cambia de condición. Al dejar pasar luz a través de sus cristales, la luz atraviesa el muro y lo debilita, convirtiéndolo en algo frágil, en una membrana.



Es esta condición de membrana, móvil y movediza la que parecen tener los muros de esta casa, que corren casi paralelos y muy cercanos unos a otros, desde el centro de la planta hacia la calle, juntándose y separándose como navegando en un río hacia la luz. Formando largos planos que cruzan la planta de lado a lado, hacen resbalar la luz, como agua, por sus caras, y se pliegan afectando los espacios que limitan a su alrededor. Aquí son las carpinterías que contienen en su interior las que evidencian los giros, las que aparecen al girar una esquina, o al final del recorrido, contra la luz. Son carpinterías que constantemente varían en dimensión, en complejidad y en el relieve de su superficie, relacionándose a la calidad siempre cambiante de los espacios que conectan.

Al ponerse en acción, esas carpinterías convierten los planos tensos y lisos de las paredes en planos perforados, excavados por el aire y la luz. Ahora quedan interrumpidos, puertas y ventanas entran en acción, aparece el volumen en la pared y la madera produce ecos, relieves conteniendo luz y desdoblando el hueco en muchos huecos. Con su enorme dimensión, en su acción de abrirse o cerrarse una parte o toda ella, cada pieza barre una superficie de espacio contiguo que le pertenece, que ahora pasa a ser suyo también. Generan mundos a sus lados, y con su gran superficie grabada parecen llamamos a tocarlas, a pegarnos a ellas, a accionarlas y quedamos a su lado. Una acción que se une a otra acción, un mueble que se une a una ventana, a una puerta o a un biombo.



El taller propone dibujar y medir las carpinterías de La Pedrera, como manera de observarlas y de registrar sus cualidades técnicas, materiales, de superficie, de escala... ¿Cuántas cualidades somos capaces de observar en ellas? ¿Podemos contenerlas todas en una hoja de papel? Medir y dibujar esas carpinterías completamente, una a una, como forma de acercarnos a la realidad física de cada uno de esos elementos y comprender en profundidad cómo funcionan, qué generan al accionarse y qué espacios se activan a su alrededor. Dibujarlas como manera de volver a mirar esas carpinterías, reflexionando sobre cómo aprovechar o activar las distintas partes que la componen para el nuevo uso del edificio, un programa cultural y de trabajo. Sólo luego de una intensa observación se propondrá cómo fijar, a través de extensiones y deformaciones de las propias carpinterías, las acciones que ellas provocan y de las que ahora forman parte.

PROYECTO DE ESTUDIO Y LEVANTAMIENTO GRAFICO DE LOS CERRAMIENTOS DE LA PEDRERA MASTER EN REHABILITACIÓ I RESTAURACIÓ ARQUITECTONICA